Stanisław Niewiadomski

CHÓRY MĘSKIE

ZESZYT II.

DWIE PIEŚNI

Nr. 1. Przybycie wiosny.
Nr. 2. Grób Wikinga.

PARTYTURA



GŁOSY

NAKŁAD
GEBETHNERA i WOLFFA
WARSZAWA

Stanisław Niewiadomski

CHÓRY MĘSKIE

ZESZYT II.

DWIE PIEŚNI

Nr. 1. Przybycie wiosny.

Nr. 2. Grób Wikinga.

PARTYTURA



GŁOSY

NAKŁAD
GEBETHNERA i WOLFFA
WARSZAWA

Piotrowi Maszyńskiemu

PRZYBYCIE WIOSNY

SŁOWA ST. ROSSOWSKIEGO

STANISŁAW NIEWIADOMSKI.
Chóry męskie. Zeszyt II, N.1.

Allegretto.

TENORY.

BASY.

I - dzie wio-sna, i - dzie, spie - szy na-przód

Wio - sna i - - dzie śmia -

Wio - sna i - - dzie śmia - - -

Bie - dna

śmia - ło, krą - żą już ja - skół - ki, po - słan - ni - czki jej.

- ło, krą - żą, krą - żą po - słan - ni - czki jej.

ło, krą - żą, krą - żą po - słan - ni - czki jej.

bie - dna rze - szo ludz - ka,

Bie - dna rze - szo ludz - ka, z twą nie - do - lą ca - łą, cza - ro - dziej - ce

Bie - dna rze - szo, z twą nie - do - lą ca - łą,

Rze - - szo, z twą nie - do - lą ca - łą,

ser - ca od - dać chciej, od - dać chciej. Bie - dna, bie - dna rze - szo

Bie - dna

Bie - dna



z twą nie-do-lą ca - łą, cza - ro-dziej-ce ser-ca

ludz - ka z twą nie - do - lą ca - łą, ser - ce jej od-dać

rze-szo ludz-ka z twą nie-do - lą ca - łą, cza - ro-dziej-ce ser- ce

rze - szo z twą nie - do - lą, ser - ce jej

f marcato con vigore

Kilka basów I i II solo. Na - pró - żno wiatr i szron chcą za-kuć ją wo -

chciej, od - dać chciej!

bro - żę, po - tę - żne ża-rów mo - rze fa - lu - je ze wszech stron. Na -

f

po - tę - żne mo - rze fa - lu - je.

pró- żno mrok i cień rzu - ca-ją płaszcz po - nu - ry. U -

Na- pró-żno! U - stą - pić mu - szą,

U-stą-pić mu-szą wnet,

stą - pić mu - szą chmu - ry wśród wart-kich wio-sny tchnień, wśród wart-kich wio-sny

u - stą - pić mu - szą wnet wśród wart-kich wio-sny tchnień, wśród wart-kich wio-sny

wśród wart-kich wio - - - sny

tchnień, u - stą - pić mu - szą chmu - ry wśród wart - kich wio - sny

wśród wart-kich wio - sny

wśród wio-sny

tchnień, wśród wio-sny tchnień, wśród wio-sny tchnień.

rit.

tchnień, wśród wio-sny tchnień, wśród tchnień.

tchnień, wśród wart-kich wio-sny tchnień, wśród tchnień, tchnień wio - sny.

tchnień u - stą - pić mu - szą chmu - - - - ry *rit.*

a tempo

O - to w sło-ne - cznem zło - cie u na - - szych

O - to w zło - cie u na - szych

O - to w zło - - cie sta - je u na - szych

O - to w zło - cie sta - je u na - szych

dzi - siaj sta - je bram,

dzi - siaj sta - je bram, a - by zi - mo - wej mar - two - cie

dzi - siaj sta - je bram, u na - szych bram, by zi - mo - wej mar - two - cie

raz je-szcze za-dać | kłam, | a - by zi - mo-wej mar- | two - cie raz | je - szcze za - dać

kłam. Rze-sza zło-śli - wych mar

Leggiero.

rit.

a tempo

kłam.Rze-sza zło-śli-wych | mar, zło - | śli - wych | mar

Rze - sza zło - | śli - wych | mar | pierz - - cha

rit.

kłam.

pierz-cha już ja - wnie, skry - - cie.

pierz - cha już | ja-wnie, | skry - | cie. | Wszę-dzie wre no-we | ży - cie.

wszę-dzie wre ży-cie.

już ja-wnie skry - cie. Wszę-dzie wre no-we ży - cie.

To wio-sny | dar! | Wszę-dzie wre no - we | ży - cie. | To wio-sny

Wio - sny to | dar! | Wszę-dzie wre no - we, | wszę-dzie wre no - we | ży - -

Wio - sny to | dar. Wszę - dzie, | wszę-dzie wre no - we | ży - cie. | Wio - sny to

Żywiej.

pp

crescendo

dar! | I - dzie wio-sna, | i - dzie, | i - dzie | już. | I - dzie wio-sna, | i - dzie

cie.

dar! *pp*

ff *dim.* *rit.* **Tempo I.**

i-dzie już, I - dzie już, i-dzie, i - dzie już. I-dzie ku nam,
I - dzie
I - - -

i-dzie, spie-szy na-przód śmia-ło, krą-żą już ja - skół-ki, po-słan - ni - czki jej.
ku nam, spie - szy śmia-ło, krą - żą, krą - żą, po - słan - ni-czki jej.
dzie wio - - sna, krą - żą, krą - żą,

z twą nie-do - lą ca - łą, cza-ro-dziej-ce
Bie - dna rze-szo ludz - ka z twą nie - do - lą ca - łą, ser - ce
Bie - dna rze - szo z twą nie - do - lą, ser - ce

Solo Tenor.
To o - na, to o - na, to o - na, cza -
ser-ce
jej od-dać chciej, od-dać chciej. To *p* o - na, to o - na, to o - na, cza-

ro-wną mo-cą swą o - tu-chę wle - wa wło - na, co się od bó - lu gną. To

ro-wną mo-cą swą o - tu - chę wle-wa wło - na, co się od bó - lu gną. To

o - na, to o - na po - tę - gą swą do - ko - na, ten

To o - na, to o - na, po - tę - gą swą do - ko - na, że

o - na, to o - na, po - tę - gą swą do - ko - na,

To o - na, to o - na, po - tę - gą swą do - ko - na,

Largo.

kie-dyś cier-nio-wy głóg u - stro-i kwia-tów ko-ro-na, że kie-dys głóg, cier-nio-wy

con solennita

string. *a tempo* **Piu animato.**

głóg, u - stro-i kwia-tów ko-ro-na, u na-szych dróg. To o - na, to

wio - sna do - ko - - - - - - - na.

To o - na, to wio - sna do - ko - na.

do - ko - - - - - - - na.

Piotrowi Maszyńskiemu

GRÓB WIKINGA.

SŁOWA OR- OTA

STANISŁAW NIEWIADOMSKI

Chóry męskie. Zeszyt II, N. 2.

Andante.

TENORY.

BASY.

Nad brze-giem mo-rza sa - mo-tny grób — od wie-ków drze-mie na ska - le. O gra-nit bi - jąc u je - go stóp burz - li - we skar-żą się fa - le, burz - li - we skar-żą się, skar - żą się fa - le.

burz - li - we skar-żą się fa - le.

cresc.

energico

Skar-żą się wy - ciem stu wil-czych płuc u te - go gro-bu na stra-ży, a

rit.

cresc.

w gro - bie le - ży po - tę - żny wódz Wi - king, Wi - king nor-mandz-kich kor-

cresc.

cresc.

sa - rzy, Wi - king po - tęż - ny wódz, nor - mandz-kich kor - sa-rzy po-tęż - ny

cresc.

Con anima.

Część tenorów I.

Na lo - tnych na - wach na cze - le hord za-

p legg.

wódz! Na lo - tnych na - wach na cze - le hord za - ku - tych

p legg.

ku - tych w zbro - je ry - ce - rzy, jak lew pu-sty - ni roz-

w zbro - je ry-ce - rzy, jak lew pu-sty - ni roz - sie - wał roz-

quasi grazioso

sie-wał mord, u wra-żych krą - żąc wy - brze - ży. Po fa - lach śmi-gał Nor-
u wra-żych krą - żąc
sie-wał mord, u wra - żych krą-żąc wy - brze - ży. Po fa - lach śmi-gał Nor-
fa - lach
i śmi-gał, śmi - gał Nor -

man - dów tłum, jak or - le sta-do w prze-stwo - rzu.
man-dów tłum,
man-dów dzi - ki tłum, jak or - le sta-do w prze-stwo - rzu. Zwy-cię-żo-nych
śmi - gał Nor - man - dów tłum, jak or- le sta - do.
man - dów-tłum, jak or - le sta-do w prze-stwo - rzu. Jęk i

molto cresc.

jęk, szczęk i szum, Zwy-cię-żo-nych jęk, szczęk i szum wlókł się, wlókł, wlókł się,
wlókł, wlókł się,
molto cresc.
szczęk i szum, jęk i szczęk i szum, wlókł, wlókł się,

dim. poco a poco rit. p

wlókł za ni - mi po mo - rzu, po mo - - - - -
wlókł po mo - - - - rzu, po mo - - - rzu.
dim. poco a poco rit. p
wlókł za ni - mi po mo - rzu, wlókł się po mo - - - rzu.

rzu. *tranquillamente*
A gdy wódz ze śmier-cią za- wie-rał ślub, grób ka-zał ko-pać sa- mo - tny, gdzie

un poco cresc.
szu-mią fa - le u skal-nych stóp, gdzie sia - da o - rzeł prze - lo - tny.
un poco cresc.

Molto più lento.

lugubre
A kie-dy ko - nał, to pa - trzał w dal i słu - chał jak mor-ska głąb
lugubre

niech wy - cie fal Wi-kin - ga
dy - sze. Niech ło - skot burz, niech wy - cie fal Wi -
Niech ło - skot burz, niech wy - cie fal
Niech ło - skot burz, niech ło - skot burz, niech wy - cie fal Wi -

do snu, Wi-kin-ga do snu ko - ły - - - - - sze,
molto cresc. al
kin-ga do snu ko-ły - sze, do snu, do snu,
ko-ły - sze, ko - ły - - - - - sze,
kin ga do snu ko ły sze, do snu,
molto cresc. al

ff

do snu, p do snu, do snu

do snu ko-ły - sze do snu ko-ły - sze do snu ko-ły- -

p

ff do snu ko-ły - sze, ko-ły - sze, ko-ły- -

pp

sze, ko - ły - sze, ko - ły - sze,ko - ły - - -

pp

sze, do

Andantino.

Część basów I.

w każ-dą po-sę - pną, burz-li-wą noc ma

p

sze. Więc w każ - dą noc, w każ-dą noc po - sęp - ną, burz -

p

snu.

zmar - ły ry - cerz sen krwa - wy, po - wra - ca prze - szłość przez

li - wą ma zmar - ły wódz krwa-wy sen, po - wra - ca prze - szłość przez

dzi - wną moc, po mo - rzu lo - tne mkną na - - - - wy.

dzi - wną moc, po mo - rzu lo - tne mkną na - wy.

dzi - wną moc, po mo - rzu lo - tne mkną na - wy i pły - nie

Pły - - - nie ry - - cer - stwa peł - na łódź, szczę -

Pły - nie ry - cer - stwa peł - - - na łódź szczę -

pły - nie ry - cer - - stwa peł - na łódź,________ szczę -

ka - - ją mie - cze i zbro - je.

Wi - kin - - - - gu

ka - ją mie - cze i zbro - je, sen - ny Wi - kin - gu

ka - ją mie - cze i zbro - je.________

zbudź się, zbudź, Wi - kin - - - gu zbudź się, zbudź!

cresc.

zbudź się, zbudź, sen-ny Wi - kin - gu zbudź się, zbudź!

cresc.

zbudź się, zbudź się, zbudź! sen-ny Wi - kin - gu zbudź się, zbudź się, zbudź!

un poco dim.

Pro - wadź nas, pro - wadź na bo - je, pro - wadź nas, pro-wadź na

un poco dim.

cresc. molto al - - - - - - - - - - -

bo - je, pro - wadź nas, pro - wadź nas, pro - wadź nas, pro - wadź

cresc. - - - - - -

nas! pro - wadź nas na bo - - je! pro - wadź

dim. poco a poco al - - - - - - **pp**

nas, pro - wadź nas, pro - wadź nas, pro - wadź nas!

dim. poco a poco al - - - - - - **pp**

Solo.

lugubre senza rigore di tempo

Lecz zmar - ły Wi - king nie wsta-nie już ry - cer - skiej pe - łen od -

Chór.

wa - gi, o bo - ha - te - rze bi - tew i burz po - nu - re gwa - rzą dziś

Tempo I.

sa - gi. Wsa - mo - tnym gro - bie śpi wo - dza trup, nad brze - giem mo - rza, na

p

ska - le, o gra - nit bi - jąc u je - go stóp, bu - rzli - we skar - żą się

un poco cresc.

p

fa - - - - - - - le,

fa - - - - - - - le, skar - żą się fa - le.

pp

fa - - - - - - - le,

Lit. J. Konarzewski w Warszawie.

WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA

ŚPIEWY NA CZTERY GŁOSY MĘSKIE.

BEETHOVEN L. van. Dwie pieśni żałobne „Miserere" i „Amplius" z towarzyszeniem fortepianu lub organu oraz czterech trombonów (ad libitum) (Caecilia Nr. 136) . . . . . 1.—
— Marcia funebre z towarzyszeniem fortepianu (Caecilia Nr. 135) 1.—
GARBUSIŃSKI K. Laudate Dominum. Zbiór pieśni kościelnych na 3 i 4 głosy męskie.
— Część I. Pieśni adwentowe. Pieśni wielkopostne. Pieśni wielkanocne. (Caecilia Nr. 144) 3.50
— Część II. 50 kolęd (Caecilia Nr. 145) 2.50
— Część III. 50 kolęd (Caecilia Nr. 146) 2.50
— Część IV. Pieśni na Boże Ciało. Pieśni o Sercu Jezusowem. Pieśni o Najświętszej Marji Pannie. Pieśni przygodne (Caecilia Nr. 147) 3.50
KAZURO ST. Ulubione pieśni żołnierzy polskich. Partytura . 0.50
KONOPASEK F. Pieśniarz. (Sześć pieśni narodowych). Zeszyt II 0.50
— Polski hymn narodowy, według melodji i harmonizacji ustalonej przez Min. W. R. i O. P. 0.80
LACHMAN W. op. 15. W górach. Utwór na solo tenor i chór męski na tematy góralskie z towarzyszeniem fortepianu Partytura 5.—
Głosy 1.60
MAŁGOCKI J. Marsz weselny (Boże nasz, oto serc dwoje) (Caecilia Nr. 61) 0.90
MASZYŃSKI P. op. 61. Dzwony . . . . . . Partytura 1.50
Głosy 1.—
— Lutnia. Tom I. . . . . 1.—
— Lutnia. Tom IV. . . . . 1.—
— Pieśni rycerskie na chór męski (à capella). (7 pieśni) Partytura 3.50
Głosy 4.—
— Raptularzyk Lutni. 25 pieśni na chór męski, wybranych z utworów wykonywanych na koncertach Warszawskiego Towarzystwa Śpiewaczego „Lutnia". Format kieszonkowy . 1.60
MONIUSZKO ST. Darmozjad, na bas z chórem i fortepianem (VII śp. Nr. 24) 1.35
— Halka. Modlitwa na chór męski (à capella) 0.50
— Osiem pieśni na chór męski, opracował Z. Noskowski. Partytura 4.50
Głosy 3.60
NAWROCKI J. Requiem w formie marsza na chór męski lub mieszany (Caecilia Nr. 59) 1.35
NIEWIADOMSKI S. Hasło młodzieży seminaryjnej . . . 1.20
— Chóry męskie. Zeszyt I. Trzy pieśni: Nr. 1. Zaszumiał las. Nr. 2. Górskie dzwony. Nr. 3. Hej, siewacze . . Partytura —
Głosy —
NOSKOWSKI Z. op. 51. Dwanaście pieśni ludowych. Partytura 2.25
Głosy 3.60
NOWOWIEJSKI F. op. 38 Nr. 2. Rota (Hymn narodowy) . 1.—
PAKULSKI J. Lauda Syjon. Hymn (Caecilia Nr. 69) . . 0.90
— Zdrowaś Maryja (Caecilia Nr. 70) 0.90
— Msza Ś-ta polska. (Przy świętych tajemnicach). (Caecilia Nr. 71) 2.70
PANKIEWICZ E. Walce balowe na chór męski z towarzyszeniem fortepianu . . . . Partytura 3.60
Głosy 2.40
WALEWSKI-WALLEK B. Zbiór pieśni na chór męski (à capella). (13 pieśni) 3.50

ŚPIEWY NA CZTERY GŁOSY MIESZANE.

BRZOZOWSKI-LYSBERG K. Powinszowanie na imieniny . 2.25
CZERNIAWSKI T. Melodje swojskie. (Pieśni ludowe). Dwadzieścia dwie pieśni w 4-ch zesz., każdy zesz. . . . po 0.80
HEINTZE L. 24 pieśni narodowe, żołnierskie, ludowe, oraz własne. Zeszyt I i II . . . . po 1.—
JOTEYKO T. Ulubione pieśni. Śpiewnik dla młodzieży. Zeszyt I 20 pieśni 1.80
Zeszyt II 20 pieśni 1.80

KAZURO ST. Daleko... Daleko... za dworem, za borem. Krakowiak. Pieśń na chór mieszany z orkiestrą lub fortepianem 1.50
— Nad Wielkiem Morzem. Dwanaście pieśni o polskiem morzu do słów E. Słońskiego:
Zeszyt I. (6 pieśni) 3.50
Zeszyt II. (6 pieśni) . . . . 3.—
— Pieśni o ziemi i morzu Italji, na chór mieszany (à capella), na podstawie materjałów etnograficznych, zebranych przez P. Tostiego, A. Favarę, M. Dickinsona, V. de Meglio, tłumaczenie Janiny Gillowej . . . . Partytura 6.—
— Polska pieśń ludowa:
Zeszyt I. (6 pieśni) 1.20
Zeszyt II. (6 pieśni) 0.75
Zeszyt III. (6 pieśni) 0.75
Zeszyt IV. (6 pieśni) 0.90
Zeszyt V. (12 kolęd) 1.10
Zeszyt VI. (6 pieśni) . . . . 2.—
Zeszyt VII. (6 pieśni). (Ziemia Kaszubska) . . . 2.—
Zeszyt VIII. (6 pieśni). (Ziemia Wileńska) . . . 2.—
Zeszyt IX. (6 pieśni) . . . . 2.—
Zeszyt X. (6 pieśni). (Ziemia Krakowska) . . . 1.20
Zeszyt XI. (6 pieśni) . . . . 2.—
Zeszyt XII. (6 pieśni) . . . . 2.—
KONOPASEK F. Pieśniarz. Zeszyt III (6 pieśni narodowych) 0.50
— Polski hymn narodowy, według melodji i harmonizacji ustalonej przez Min. W. R. i O. P. 0.80
— Z zapomnianych pieśni:
Zeszyt I. (6 pieśni) . . . . 3.—
Zeszyt II. (6 pieśni) . . . . 3.—
Zeszyt III. (6 pieśni) . . . . 4.—
Zeszyt IV. (6 pieśni) 4.50
MASZYŃSKI P. Lirnik tom III:
Zeszyt I. (8 pieśni) . . . . 2.—
Zeszyt II. (5 pieśni) . . . . 2.—
Zeszyt III. (4 pieśni) 2.50
Zeszyt IV. (10 pieśni) 2.50
— Pieśń o Mazurze (słowa Aksela), z towarzyszeniem fortepianu . . . . Partytura 4.—
Głosy 2.40
— Pieśń żniwiarska. Chór mieszany bez wtóru . Partytura 2.40
Głosy 2.40
MINCHEJMER A. Oktet z opery „Mazepa", układ P. Maszyńskiego . . . . Partytura —
Głosy 1.80
MONIUSZKO ST. Halka. Modlitwa na chór mieszany z organem lub melodykonem 1.35
— Pieśni historyczne do słów Marji Ilnickiej na chór mieszany z towarzysz. fortepianu, ułożył Piotr Maszyński. Partytura 12.—
Głosy —
— Straszny Dwór Nr. 13. „Ni boleści, ni rozkoszy" . . . 1.—
NIEWIADOMSKI S. Hasło młodzieży seminaryjnej . . . 1.20
NOWOWIEJSKI F. op. 38 Nr. 2. Rota. (Hymn narodowy) . 1.—
— Dwanaście kolęd (Caecilia Nr. 148) 1.80
— Op. 39. Śpiewnik górnośląski na chór mieszany:
Zeszyt I . . . . 2.—
Zeszyt II . . . . 2.—
Zeszyt III 2.50
STUDZIŃSKI K. Róże. Śpiew na 4 głosy mieszane lub na jeden głos z fortepianem. (Już z królewskim twoim wdziękiem) Partytura 1.35
SURZYŃSKI M. Chór młodzieży w dzień imienin. (Powinszowanie). Na 4 głosy mieszane z towarzyszeniem fortepianu 1.35
ŻELEŃSKI WŁ. Op. 49. Noc majowa (Maiennacht). Na chór mieszany i głosy solowe z fortepianem (W księżycową noc majową płynie piosnka wdal). (Durch die stille Mondeshelle wallet hin der Sang) . . . . Partytura 4.80
Głosy 2.40

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka, Warszawa.